

Charvein, Camille (18..-1912 ; compositeur). [Ravissante. Op. 81]Ravissante : valse très lente : piano : op. 81. cop. 1910.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Grand Succès

A ma Sœur Madame GABRIELLE CHARVEIN

RAYISSANTE

C.1910

VALE
TRÈS
LENTE



LAPORTE

PAR

Camille CHARVEIN

Dépôt légal
00861
SOMME-1910

Op. 81

Édition F. D. MARCHETTI, 21, Avenue Carnot, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Piano net 2 fr.
Piano & Chant 2 fr.
Orchestre 2 fr.
Parties séparées 0.20

N. 11129

à ma sœur Madame Gabrielle CHARVEIN

RAVISSANTE

VALSE LENTE

CAMILLE CHARVEIN

Op. 81

Moderato

INTROD

f *cresc.* *ff*

mf *p* *pp* *silence* *pensive*

Valse lente
a T°

p *cresc.* *mf*

p *rit. molto* *mf*

a T°

p *cresc.* *f*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *appassionato* is written above the treble staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo marking *Un poco vivo* is written above the treble staff. The dynamic marking *mf* is written below the bass staff. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamic marking *mf* is written below the bass staff. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamic marking *f* is written below the bass staff. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo marking *poco rit.* is written above the treble staff. The dynamic marking *P espressivo* is written below the bass staff. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and the marking *a T^o*.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo marking *cresc.* is written below the bass staff. The dynamic marking *mf* is written below the bass staff. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

rit. molto *a T^o*
mf

crec. *f* *appassionato*

TRIO
T^o giusto
mf con fantasia *crec.*

f

rit. *a T^o*
mf *crec.*

f *ff* *largo rall.* *poco rit.*
Respressivo

1^o T^o

cresc. *mf*

rit. molto *mf*

a T^o

cresc. *f*

appassionato

p cresc. è allarg. poco a poco ff Largo

8va *Ped.* *



L117019W

Extrait du Catalogue DE MUSIQUE DE PIANO

		prix nets			prix nets
BEYER (F.)	Le Sentinelle noire, célèbre galop	2 »	GIROD (A.)	L'Infini, rêverie	1 75
—	— piano simplifié	1 50	GRANT (J.)	A mi Morena, tango	1 50
—	— piano à 4 mains	2 50	—	El chic chic	2 »
—	Le Freyschütz, transcription	2 50	—	La Novillade, marche espagnole	1 50
—	La Norma	2 50	HELLER (Step.)	Impromptu (succès)	1 75
—	Les Noces de Figaro	2 50	—	La Poste, improvisata	3 »
BÖCCHERINI (L.)	Célèbre Menuet	0 50	—	Eloge des larmes	3 »
—	— piano à 4 mains	1 »	—	Le Roi des Aulnes, ballade	3 »
—	Sicilienne	1 »	—	La Truite, caprice brillant (succès)	3 »
—	— piano à 4 mains	1 »	—	Œuvres choisies pour le Piano, recueil	5 »
BUCOVICH (Ch. de)	Chant du Crépuscule, valse boston	2 »	HITZ (F.)	Sans façon, galop	2 »
CARLINI (C.)	Caprice de Reine, gavotte	1 75	—	Bon Vieux Temps, gavotte	1 75
CLAVIÈRE (L.)	Révérances, menuet	1 50	—	L'Aurore	1 75
CROZE (F. de)	Florita, morceau de salon	2 »	—	Valse du Lys	2 »
—	Chanson Hongroise	1 75	—	Nouvelle Danse Espagnole	2 »
—	Mélodie Russe	1 75	—	Belles de Jour, valse de salon	2 »
—	3 ^m e Polonaise	2 »	JOUVE (Ed.)	Les Patineurs Select, n ^o danse de salon	1 50
—	Le Volga, étude caractéristique	2 »	LOYS (V. des)	Etreintes passées, valse lente	2 »
—	Cœur d'Or, valse de concert	2 »	MARCELLINO (Eug.)	Sur le Lac, barcarolle	2 50
—	Le Hamac	1 75	—	Menuet-Caprice	1 75
—	Patrie, marche triomphale	2 »	—	Etincelles, valse brillante	2 »
—	Paris-Royal, mazurka	2 »	—	Belle de Nuit, bluette	1 75
DANIELE (A.)	Caresse Enivrante, valse boston (succès)	2 »	—	Mapola, gavotte	2 »
—	Parfum d'Antan, menuet	1 50	MARCHETTI (F. D.)	Fascination, valse (le plus grand succès tzigane)	2 »
—	Si Jennessé savait, historiette	2 »	—	— piano simplifié	2 »
—	Brimborion, polka	1 50	—	— piano à 4 mains	2 50
DEQUIN (L.)	Masampa, american-intermezzo (succès)	2 »	—	Suprême Ivresse, valse boston	2 »
FAVARGER (R.)	Le Rêve, étude de salon	2 »	—	— piano simplifié	2 »
—	La Course	2 »	—	Captivante, valse lente (nouveau succès)	2 »
—	La Bourrée	2 »	—	Vertige, caprice-valse	2 »
—	L'Argentine, air de ballet	2 50	—	Palace-Marche, two-step	1 75
—	L'Ondine, bluette	1 75	—	Cœur affolé, andante appassionato (succès)	2 »
—	God Save the King, fantaisie	2 50	MARCOU (P.)	Echos Russes	1 75
—	Vanda, varsovienne	1 75	—	Reflets de Bal, polka de salon	1 75
—	Tarentelle	2 50	MARTI (Est.)	My Cissy, morceau anglais	1 75
—	En Chasse, fantaisie originale	2 50	MARTY (Ad.)	Carillon-Gavotte	1 75
—	Valse Rustique, morceau de salon	2 50	MASS (D.)	Valse du Régiment	2 »
—	L'Aurore, bluette-polka	2 »	RABEY (R.)	Confidences, romance sans paroles	1 50
—	La Paresse, rêverie	1 50	ROUGNON (P.)	Valse Rêverie (succès)	2 50
—	Titania	2 »	SERVAIS (L.)	Gaillarde, air à danser	1 50
—	Douleur	2 »	SOHIER (H.)	Fleur des Champs	2 »
—	Absence et Retour (succès)	3 »	SIZES (G.)	Las Pasas, danse catalane	2 »
—	Un moment de tristesse, morceau de salon	2 »	—	Al Salt	2 »
—	Départ du Conscrit, morceau de genre	2 50	—	Chanson Espagnole (succès)	1 75
—	Auld Lang Seyne, morceau de salon	2 »	SPEER (F.)	Concordia, marche	1 50
—	La Mémoire, ballade anglaise	2 »	—	Une Bagatelle, polka-mazurka	1 50
—	Lydia, bluette de salon	2 »	—	Papageno	1 50
—	Polka des Demoiselles	2 »	STRAUSS (W.)	Les Faneuses, valse	2 »
—	Marche de la Princesse	1 75	—	Les Balsamines, valse	2 »
—	La Fuite, galop brillant	2 »	SOLLER (A.)	Scherzo	2 50
—	Carnaval de Venise, fantaisie (succès)	3 »	—	Résignation, phrase sentimentale	1 »
—	La Bâloise	2 50	SOUQUET (L.)	Capriccio, valse de salon	2 »
—	Le Barbier de Séville, transcription (succès)	3 »	SPERANZA-CAMUSAT	Promesse Tzigane	2 »
—	Don Juan	3 »	STIEHL (H.)	Chanson de chasse	1 75
—	Don Juan, sérénade	3 »	—	Romance sans paroles	1 50
—	La Norma, transcription	3 »	STIEGLER (E.)	Dans les Bois, rêverie	1 75
—	La Somnambule, transcription (succès)	3 »	TESORONE (A.)	Rose Jolie, morceau de salon	1 75
FERRANTI (E.)	Echos de l'Ame, valse facile	1 »	TRESPAILLÉ (F. B.)	Mazurka des Hussards	1 75
—	Charmant Aveu, gavotte	1 75	TRIANDAPHYL (C.)	Si Jolie! valse boston	2 »
FISCHER (E.)	Là-bas dans les Vosges, valse	2 »	VERNOY (G.)	Rêverie	1 50
—	Les Merveilles Célestes	2 »	—	Aline, varsoviana	1 »
—	Les Mugnets	2 »	—	Le Papillon, étude brillante	1 »
FONTENEAU (D.)	Primarosa, valse de salon (succès)	2 »	—	Zulmaty, redowa	1 »
—	Sérénade	1 75	—	Bonne Fête, polka	1 »
FRANCESCHINI (M.)	Le Cœur rêve, valse boston	2 »	—	Le Charivari, recueil de 4 morceaux très faciles et très brillants	3 »
GEORGE (G.)	Lavarède, marche grandiose	1 50	—	N ^{os} 1. Polka	1 »
—	Tango Criollo, danse sud-américaine	1 50	—	2. Schottisch	1 »
GODARD (L.)	Miss America, marche	2 »	—	3. Valse	1 »
GIROD (A.)	Souvenir, morceau de salon	1 75	—	4. Sérénade, mazurka	1 »
—	3 ^m e Mazurka de Concert	2 »			